



**ESPAÇO
CULTURAL**

INSTITUTO DE GESTÃO SOCIAL E CIDADANIA



**INSTITUTO
DE GESTÃO
SOCIAL E
CIDADANIA**

Autenticar Documento em: <https://sorocaba.camarasempapel.com.br/autenticidade>
com o identificador 3700360023700380038003A00540052004100. Documento assinado digitalmente
conforme MP nº 2.200-2/2001, que institui a Infra-estrutura de Chaves Públicas Brasileira - ICP-
Brasil.

Apoie este projeto! Sua emenda faz a diferença!

Desde 2016 os números só aumentam! Em resumo:

Atendimento por ano - Aproximadamente **5.000**;
Estudantes nos projetos - Aproximadamente **750**;
Atividades formativas oferecidas - **Mais de 18**;
Atividades artísticas realizadas - **Mais de 30**;
Atividades esportivas oferecidas - **5**;
Rodas de conversa e similares - **Mais de 20**;
Profissionais envolvidos - **Mais de 30**!

É intidade da Assistência Social? **SIM**
É credenciada no Cons. Criança e Adolesc.? **SIM**
Tem experiência com emendas parlamentares? **SIM**
É intidade da Assistência Social? **SIM**
Atende PCDs e Neurodivergentes? **SIM**
Atende Movimentos sociais, escolas e entidades? **SIM**

Valor demandado por ano, aproximadamente **R\$ 1,4 milhões**.



Autenticar documento em: <https://sorocaba.camaraempapel.com.br/autenticidade>
com o identificador 370036003700380038003A00540052004100, Documento assinado digitalmente
conforme MP nº 2.200-2/2001, que institui a Infra-estrutura de Chaves Públicas Brasileira - ICP-
Brasil.



Quem somos?

O IGESC - Instituto de Gestão social e Cidadania, é uma entidade sem fins lucrativos, existente de 2011, credenciada nos **Conselhos Municipais da Criança e do Adolescente** e da **Assistência Social**. Atua em diversas frentes do desenvolvimento humano e social, sobretudo no que concerne aos jovens, população de baixa renda e grupos sub representados, como mulheres, PcD e pessoas LGBTQIAPN+, agindo principalmente em três frentes: Cultura, Educação e Esportes. Existe desde 2011 e, desde 2016, em seu próprio espaço, oferta cursos, oficinas, palestras, vivências e apresentações culturais.



Autenticar documento em <https://sorocaba.camarasempapel.com.br/autenticacao> com o identificador 370036003700380038003A00540052004100. Documento assinado digitalmente conforme MP nº 2.200-2/2001, que institui a Infra-estrutura de Chaves Públicas Brasileira - ICP-Brasil.



OBJETIVOS e alcance

Combater o processo de marginalização social por meio da realização de projetos que considerem os recortes de gêneros, sexualidades, as PCDs e as pessoas racializadas.

Atualmente, o público atendido pelo IGESC é composto majoritariamente de moradores de Sorocaba das regiões, conforme apresentação de percentual por zona da cidade:

NORTE - 41,7%

OESTE - 20,4%

LESTE - 11,4%

OUTRAS - 26,5%



Em 2024, atendemos cerca de 750 pessoas somente em nossos cursos, porém, se tomarmos como base as pessoas atingidas por apresentações e eventos promovidos, **passaram por nosso espaço pelo menos 5 mil pessoas.**





PARCERIAS

- ITF - Federação Internacional de Transportes;
- SESC Sorocaba;
- SENAC
- FUNCAD;
- UNISO (Universidade de Sorocaba);
- Sindicato dos Rodoviários de Sorocaba e Região;
- CNTTL - Confederação Nacional de Transporte Terrestre e Logística;
- Instituições de acolhimento e abrigos;
- Grupos artísticos locais;

CURSOS OFERTADOS

- LIBRAS, Teatro para Pessoas Surdas, Iniciação teatral, curso livre de teatro "Jovens em (atu)ação", Yoga, Inglês, Espanhol, Violão, Artes integradas, LIBRAS, Espanhol, Inglês, 5 grupos de assistência social com acompanhamento multidisciplinar, Artes Marciais (Capoeira, Boxe e Karatê) e Oficinas de Ballroom, cinema, danças e outros ligados às culturas populares.



Autenticar documento em <https://sorocaba.camarasempapel.com.br/autenticidade>
com o identificador 370036003700380038003A00540052004100, Documento assinado digitalmente
conforme MP nº 2.200-2/2001, que institui a Infra-estrutura de Chaves Públicas Brasileira - ICP-
Brasil.



Nossas Principais Lideranças

Paulinho e Rute



Autenticar documento em <https://sorocaba.camarasempapel.com.br/autenticidade>
com o identificador 370036003700380038003A00540052004100, Documento assinado digitalmente
conforme MP nº 2.200-2/2001, que institui a Infra-estrutura de Chaves Públicas Brasileira - ICP-
Brasil.

Direção Geral

Rute Caires é doutoranda em Educação na Unicamp, Mestra em Estudos da Condição Humana pela Universidade Federal de São Carlos UFSCar/Sor. Integrante do Núcleo de Estudos de Gênero, Diferenças e Sexualidades NEGDS - UFSCAR. É diretora geral do Instituto de Gestão Social e Cidadania - IGESC. Representante das Mulheres Trabalhadoras em Transportes Urbanos no Comitê Diretor de Transporte Urbano da International Transport Workers' Federation - ITF. Responsável pelo Departamento de Educação da Confederação Nacional de Transporte e Logística - CNTTL. Especialista em Literaturas e Audiovisuais pela Universidade de Sorocaba UNISO, graduada em Letras- Português e Inglês pela Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Itapetininga. É criadora e professora do curso de formação para diretorias sindicais de todo o Brasil, intitulado "Introdução ao Pensamento Crítico". Professora de Língua Portuguesa e Literatura e revisora textual. Ministra aulas no curso de Teatro Jovens em (atu)Ação com a matéria, Gênero e Diversidades.

Currículo completo em:

<http://lattes.cnpq.br/4716352888908421>





Coordenação Artística e Pedagógica

Flávio Melo é Doutorando em teatro na UNESP/IA, Mestre em Educação pela - UFSCAR/Sor. Especialista em Metodologia do Ensino de Artes, graduado em Teatro/Arte-Educação, técnico Ator pelo SENAC/Sorocaba. Integrante do grupo Nativos Terra Rasgada (2003-atual) coordenador de Projetos artísticos e pedagógicos no Instituto de Gestão Social e Cidadania. Foi professor da Universidade de Sorocaba, do Conservatório de Tatuí, SENAC Sorocaba e coordenador da Escola Técnica de Arte e Comunicação – ETAC. Foi presidente da Associação Teatral de Sorocaba. Com Rute Caires, criou e ministra o curso "Introdução ao Pensamento Crítico" ministrado para diretorias sindicais de todo o Brasil.

Currículo completo em:

<http://lattes.cnpq.br/7338207471459927>



PROFESSORAS

FERNANDA BRITO RODRIGUES

PROFESSORA DE INGLÊS E TEATRO - Mestra em Estudos da Condição Humana (UFSCAR/Sor), Graduada em Teatro/Arte-Educação (UNISO) e Atriz formada pela Escola de Artes Dramáticas de São Paulo (EAD).

WELLINGTON WILLIAM RAVAZOLI

PROFESSOR DE TEATRO - Ator, músico e professor, é Mestre em Artes pela UNESP/IA, graduado em Teatro/Arte-Educação (UNISO), é integrante do Nativos Terra Rasgada (2005-atual).



DAIA MOURA

PROFESSORA DE TEATRO - Doutora e Mestra em Educação pela Universidade Federal de São Carlos (UFSCAR/Sor), graduada em Teatro/Arte-Educação (UNISO).





JOÃO PEREIRA MENDES JUNIOR

PROFESSOR DE ESPANHOL, TEATRO PARA PESSOAS SURDAS E LIBRAS - É Licenciado em Teatro pela UNISO - Universidade de Sorocaba. Formado no curso de Pós Graduação em Libras Educação Para Surdo na UNIBEM – Faculdades Integradas Espírita.

ANDERSON J. F. CAVALCIUK CHARNOSKI

PROFESSOR DE VIOLÃO - é graduando em Pedagogia pela Universidade Virtual do Estado de São Paulo (UNIVESP) e licenciado em Música pela Faculdade Mozarteum de São Paulo, além de formação em Musicalização para Educadores pelo Conservatório de Tatuí/SP, Violão pelo Conservatório Municipal Henrique Castellari (Salto/SP) e Guitarra pelo Instituto de Guitarra e Tecnologia (IG&T).



ANDRÉ BUENO CAIRES

PROFESSOR DE TEATRO - Ator, bailarino, poeta e tem formação em educação física pela Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” (UNESP). Compõe o corpo de atores do Coletivo Ana Helena, de São Paulo, é diretor e intérprete na Cia Ímpares de Teatro e bailarino da Rit's Cia de Dança, ambas de Tatuí.



Autenticar documento em <https://sorocaba.camarasempapel.com.br/autenticidade> com o identificador 370036003700380038003A00540052004100, Documento assinado digitalmente conforme MP nº 2.200-2/2001, que institui a Infra-estrutura de Chaves Públicas Brasileira - ICP-Brasil.



EVANDRO CAMARGO

PROFESSOR DE KARATÊ - Possui especialização em acupuntura no CETN (centro de estudos em terapias naturais. É instrutor de karatê no IGESC desde 2023.

VITOR CASSIANO JODAR

PPROFESSOR DE KARATÊ - participou de campeonatos nacionais e internacionais como atleta e como treinador. Ministra aulas de karatê desde 2015 em academias e em projetos sociais. Hoje é formado em Educação Física - Licenciatura e é Faixa Preta 2 Dan.



ANA PAULA TEODORO DOS SANTOS

PROFESSORA DE CAPOEIRA - É formada em Educação Física e está cursando pós-graduação em educação física adaptada. Realiza trabalho de capoeira adaptada para pessoas com deficiência intelectual e múltipla.





KARYMY D' AUREA GONÇALVES

PROFESSORA DE ARTES INTEGRADAS - Formada em Comunicação Social pela ESAMC e com especialização em Arte Educação pelo SENAC, foi diretora de arte na RTV Digital Films e colabora como editora web no Sesc Sorocaba.

RENATA BRAGA

PRODUTORA CULTURAL - graduada em música popular pela UNICAMP, pós graduada em gestão cultural e gerenciamento de projetos pelo Senac - SP. Possui mais de 10 projetos aprovados em leis de incentivo e mais de 20 projetos aprovados em editais municipais, estaduais e federais.



WALKIRIA SANTOS COSTA

ASSISTENTE SOCIAL - especialista em Relações étnico-raciais e Ações Afirmativas, mestranda em Estudos da Condição Humana, coordenadora técnica da APAE Sorocaba, assistente social do IGESC, conselheira titular do Conselho Municipal de Assistência Social de Sorocaba e sócia da AFENDA, empresa de assessoramento em acessibilidade e cultura.



Autenticar documento em <https://sorocaba.camarasempapel.com.br/autenticidade> com o identificador 370036003700380038003A00540052004100, Documento assinado digitalmente conforme MP nº 2.200-2/2001, que institui a Infra-estrutura de Chaves Públicas Brasileira - ICP-Brasil.



Autenticar documento em <https://sorocaba.camarasempapel.com.br/autenticidade>
com o identificador 370036003700380038003A00540052004100. Documento assinado digitalmente
conforme MP nº 2.200-2/2001, que institui a Infra-estrutura de Chaves Públicas Brasileira - ICP-
Brasil.

Grupos de Apoio Social

Nestes grupos, as pessoas participantes são apresentadas ao leque de oficinas desenvolvidas no IGESC, divididas por eixo:

Eixo 1 - Artísticos/Cênicos: Teatro, desenho, pintura e musicalização.

Eixo 2 - Educacionais/Linguísticos - Inglês, Espanhol e LIBRAS;

Eixo 3 - Artes Marciais - Karatê;

Eixo 4 - Misto - Teatro, danças populares, performance, boxe e crossfit;

Eixo 5 - Música - Canto, percussão, instrumentos de cordas e composição.





DIVERSIDADE CULTURAL



Autenticar documento em <https://sorocaba.camarasempapel.com.br/autenticidade>
com o identificador 370036003700380038003A00540052004100. Documento assinado digitalmente
conforme MP nº 2.200-2/2001, que institui a Infra-estrutura de Chaves Públicas Brasileira - ICP-
Brasil.

Oficina de Iniciação Teatral

As oficinas de iniciação teatral visam, além de trabalhar os aspectos físicos e expressivos, promover uma abordagem integral dos indivíduos, tomando como procedimento para isso, a construção de personagens. Nessa oficina introdutória, são explorados valores fundamentais para o convívio coletivo e social, seja por meio de rodas de conversa, relatos do cotidiano ou desenvolvimento da confiança para falar e se expressar em público, seja por meio de alongamentos, exercícios de equilíbrio, jogos populares, jogos teatrais ou criação de cenas curtas. E a proposta é sempre bem recebida principalmente por crianças e jovens frequentadores, de modo a contribuir significativamente para o pensamento crítico e estimular a sociabilidade e a empatia entre os alunos presentes.





Teatro para Não Ouvintes

O IGESC oferece aulas de teatro presenciais, especialmente desenvolvidas para pessoas com diferentes graus de deficiências auditivas, incluindo a surdez absoluta. Ministradas por um professor especializado em teatro e LIBRAS, essas aulas têm como principal objetivo a integração ampla e irrestrita de pessoas surdas, instigando-as, por meio de técnicas teatrais, a produzirem conteúdo artístico, crítico e poético, rompendo com o lugar de apenas receptoras de informação que, geralmente, é designado a elas. Ao proporcionar a essas pessoas uma forma adicional de expressão e autonomia, o curso também aguça a percepção dos problemas sociais que as tornam vulneráveis dentro de uma cultura predominantemente ouvinte e excludente. Os resultados alcançados são extremamente satisfatórios, com o reconhecimento da comunidade surda, que se aproxima cada vez mais do projeto. A atividade se destaca pelo seu potencial inclusivo e impacto positivo na vida dos alunos.



Curso de Teatro: Jovens em (atu)Ação



Um curso livre de teatro com aulas diárias de 4 horas, destinado a pessoas maiores de 16 anos que desejam ter o teatro como profissão.

Voltado ao ensino do teatro épico e às práticas artísticas sociais e populares contemporâneas, o curso vai além da estética, valorizando as relações complexas e completas dos sujeitos.

Durante as aulas, reimaginamos as bases do teatro, trazendo conteúdos inovadores, teorias instigantes e práticas sociais que promovem uma pedagogia teatral popular e socialmente impactante.

Com o curso, espera-se contribuir para a formação de pessoas críticas, sensíveis, empoderadas e empáticas, capazes de transformar o mundo ao seu redor.



Atrizes e atores formados no IGESC, têm se envolvido intensamente em movimentos sociais, apresentando seus trabalhos em instituições como o assentamento sem terra Rosa Luxemburgo, o GAASO (Grupo de Apoio à Adoção de Sorocaba) e o MOMUNES (movimento de mulheres negras de Sorocaba).

Oficina de Dança Contemporânea

São aulas que se comprometem com os estudos e procedimentos de criação para o desenvolvimento da dança contemporânea. O interesse desses encontros dançantes é investigar processos coreográficos que estejam no campo da experimentação do corpo e a relação com seus territórios. As aulas são diversificadas para que as pluralidades de corpos possam ser contempladas, desse modo, exploramos a relação do movimento com outros espaços, outras materialidades coreográficas e suas relações políticas. Neste pensamento contemporâneo de convívio com a pluralidade, as aulas estimulam a pessoa participante a explorar o corpo em relação às múltiplas linguagens, múltiplas propostas, temas, conceitos e desejos que articulam, pela dança, as conectividades com seus ambientes, e territórios conextuais das experimentações.



Oficina de Violão

Durante as aulas desta oficina, os alunos conhecem ferramentas e técnicas necessárias para a prática do instrumento. Com aulas práticas e coletivas, o estudante desenvolve habilidades técnicas, apreciativas e analíticas da linguagem musical. O curso possui imensa procura e baixa desistência, pois permite aos participantes a realização de um desejo inatingível para muitos: tocar um instrumento musical, tendo em vista que o instituto oferece os violões para os aqueles que não o possuem.

Atividades pedagógicas e recreativas fortalecem os laços afetivos e constroem novas redes de apoio psicossocial, e a oportunidade de apresentar ao público o progresso de cada um as consolida de forma motivadora.





Oficina de Artes Integradas

A oficina de artes integradas mescla, em uma atividade única, diversas linguagens artísticas tais como grafite, design, desenho, fotografia e performance. Com metodologia de ensino popular, os jovens podem aprender técnicas diversas que auxiliam na expressão de seus sentimentos sobre o mundo, mostrando não apenas como vêem e vivem a cidade de Sorocaba hoje, mas como a projetam para o futuro.



Autenticar documento em <https://sorocaba.camarasempapel.com.br/autenticidade>
com o identificador 370036003700380038003A00540052004100. Documento assinado digitalmente
conforme MP nº 2.200-2/2001, que institui a Infra-estrutura de Chaves Públicas Brasileira - ICP-
Brasil.



Atividades de Ballroom

Preta, latina e LGBTQIA+ a Cultura Ballroom é, em sua pura existência, um movimento político que celebra a diversidade de gênero, sexualidade e raça.

Nessas atividades se desenvolvem os elementos da cultura das Balls: as categorias de dança, caracterização e performance, com temas e no formato de batalhas.

VOGUE FEMME DANCE

O Vogue Femme ("Femme " é derivado da palavra femme em francês, que significa "mulher") é a fluidez em sua forma mais extrema, com movimentos femininos exagerados influenciados pelo ballet, jazz, dança moderna e principalmente pela corporalidade das travestis.

A dança surgiu através de pessoas da comunidade LGBTQIA+ que, na época, eram presas apenas por serem quem são e, nos presídios tinham fácil acesso a revistas de moda, consideradas “sem conteúdo”. Como um dos únicos meios de distração, as pessoas da comunidade reproduziam as poses das mulheres brancas das revistas.





O GRUPO "TEATRO IGESC"

O grupo é composto por pesquisadoras(es) e professoras(es) de teatro do Instituto de Gestão Social e Cidadania, artistas formados e com longa experiência, que foram reunidos por um projeto de construção do curso de formação de jovens atores/atrizes, não só em práticas da atuação em si, mas também no pensamento crítico e criatividade para se expressar corporalmente, o curso livre "Jovens em (atu)Ação."

O grupo cria o que ensina, sempre propondo espetáculos que movem os espectadores a pensar nas discussões de gênero, sexualidade, raça/etnia, classe, idade e aspectos ligados ao meio ambiente





**FEFFA
BRITO**

Mestra em Estudos da Condição Humana pela UFSCAR, formada atriz pela Escola de Arte Dramática (EAD/ ECA/USP) e licenciada em Arte-Educação pela Universidade de Sorocaba.



**ANDRÉ
KAIRES**

Ator, bailarino, poeta e tem formação em educação física pela Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” (UNESP).



**FLÁVIO
MELO**

Doutorando em teatro na UNESP/IA, Mestre em Educação pela - UFSCAR/Sor. Especialista em Metodologia do Ensino de Artes



**JOÃO
MENDES**

É Licenciado em Teatro pela UNISO - Universidade de Sorocaba. Formado no curso de Pós Graduação em Libras Educação Para Surdo na UNIBEM – Faculdades Integradas Espírita.



**DAIA
MOURA**

Doutora e mestra em educação pela UFSCAR. Co-criadora da Plataforma de Pesquisas Cênicas Cunhãntã e do Projeto Entre de Performance e Realidade Virtual.



**TOM
RAVAZOLI**

Mestrando em artes cênicas pelo Instituto de Artes da UNESP – no qual desenvolve pesquisa acerca do treinamento de atrizes/atores a partir de jogos e exercícios rítmicos



Autenticar documento em <https://sorocaba.camarasempapel.com.br/autenticidade> com o identificador 370036003700380038003A00540052004100, Documento assinado digitalmente conforme MP nº 2.200-2/2001, que institui a Infra-estrutura de Chaves Públicas Brasileira - ICP-Brasil.

DIVERSIDADE EDUCACIONAL



Oficina de Inglês

O curso é uma introdução à língua Inglesa e contribui para o desenvolvimento do lado direito do cérebro, despertando a criatividade e capacidade de raciocínio lógico, além de ampliar o repertório cultural. É uma das oficinas com maior procura, tendo em vista que o inglês se configura como um diferencial no currículo, para maior empregabilidade, e também pela centralidade que a língua exerce nas redes sociais, nos filmes, entre outros campos de grande interesse da juventude. Apresentar a língua e possibilitar o ingresso destes jovens à cultura estadunidense e inglesa é um grande propósito desta oficina.



Oficina de LIBRAS

O curso de LIBRAS é a oportunidade perfeita para mergulhar no fascinante mundo da comunicação com pessoas surdas, por meio do aprendizado dos parâmetros essenciais da língua, explorando a história da educação dos surdos e dominando um amplo vocabulário de sinais, expressões faciais e corporais autênticas. A oficina constrói diálogos significativos e traz a possibilidade de ser parte de uma comunidade inclusiva, onde todos têm voz. A procura por esse curso é alta, pois os jovens reconhecem a importância de romper barreiras e se

conectar além das palavras.



Autenticar documento em <https://sorocaba.camarasempapel.com.br/autenticidade>
com o identificador 370036003700380038003A000400020041 para garantir a autenticidade do documento
conforme MP nº 2.200-2/2001, que institui a Infra-estrutura de Chaves Públicas Brasileira - ICP-
Brasil.

Oficina de Espanhol

A atividade introduz o estudante no fascinante mundo da língua espanhola. Além do mais, desenvolve habilidades da linguísticas e cognitivas, tais como habilidades multitarefa, memória, percepção e tomada de decisão, criatividade e raciocínio lógico. Amplia o repertório cultural, mergulhando em uma experiência enriquecedora.

Além disso, a oficina oferece a oportunidade de relacionamentos com pessoas da América Latina, refugiados e intercambistas, por meio de atividades divertidas e chamadas de vídeo.





DIVERSIDADE ESPORTIVA



Autenticar documento em <https://sorocaba.camarasempapel.com.br/autenticidade>
com o identificador 370036003700380038003A00540052004100. Documento assinado digitalmente
conforme MP nº 2.200-2/2001, que institui a Infra-estrutura de Chaves Públicas Brasileira - ICP-
Brasil.

Oficina de Capoeira

Em um ambiente coletivo e inspirador, desde 2016 são conduzidas atividades, recriadas brincadeiras, jogos, lutas e saberes populares afrodiáspóricos. Nas aulas de capoeira, é possível conectar-se com a história e a cultura africana e afrobrasileira enquanto aprende movimentos, desenvolve habilidades de comunicação física e resgata os valores ancestrais. Por meio de jogos, acordos compartilhados e liderança, se fortalece o respeito e a convivência promovendo uma experiência física intensa, com aquecimento, retomada de conteúdos e vivência técnica.



Oficina de Karatê

Sob a orientação de um mestre renomado no mundo das artes marciais, os participantes têm a oportunidade de vivenciar essa ancestral arte japonesa, enraizada na tradição de Okinawa. O karatê, que significa "mãos vazias", vai muito além de uma simples prática de autodefesa. É uma filosofia que aprimora o caráter, a mente e o corpo, promovendo evolução espiritual e disciplina. Desafia os limites e explorando o uso habilidoso de mãos, pés, braços e pernas para autodefesa pessoal.



Oficina de Yoga

As oficinas de Yoga têm o intuito de, com exercícios de alongamento e força, proporcionar aos participantes maior consciência corporal. A yoga tem potencial de redução do stress, por meio do controle da respiração e ainda promove flexibilidade, ao mesmo tempo em que fortalece os músculos proporcionando maior estabilidade para as estruturas do nosso corpo, fazendo com que dores posturais e musculares sejam consideravelmente reduzidas. Além do mais, as oficinas se configuram como momentos de trocas significativas entre diferentes gerações e de relaxamento junto a uma comunidade receptiva e engajada.



Autenticar documento em <https://sorocaba.camarasempapel.com.br/autenticidade>
com o identificador 370036003700380038003A00540052004100, Documento assinado digitalmente
conforme MP nº 2.200-2/2001, que institui a Infra-estrutura de Chaves Públicas Brasileira - ICP-
Brasil.



Autenticar documento em <https://sorocaba.camarasempapel.com.br/autenticidade>
com o identificador 370036003700380038003A00540052004100, Documento assinado digitalmente
conforme MP nº 2.200-2/2001, que institui a Infra-estrutura de Chaves Públicas Brasileira - ICP-
Brasil.

ORÇAMENTO ANUAL - IGESC



Para manter as atividades do
nosso instituto a pleno vapor
são necessários
aproximadamente

R\$1.400.000,00
por ano.

Com o aporte de emenda que
atinja este valor, poderemos investir
os recursos do nosso mantenedor na
ampliação do espaço, melhorias das salas e na
construção de um teatro. Otimizando nossos
trabalhos, ampliando o número de atendidas e
aumentando o nosso alcance.



Autenticar documento em <https://sorocaba.camarasempapel.com.br/autenticidade>
com o identificador 370036003700380038003A00540052004100, Documento assinado digitalmente
conforme MP nº 2.200-2/2001, que institui a Infra-estrutura de Chaves Públicas Brasileira - ICP-
Brasil.

Comprovações CMDCA, Emendas e Ponto de Cultura



Autenticar documento em <https://sorocaba.camarasempapel.com.br/autenticidade> com o identificador 370036003700380038003A00540052004100, Documento assinado digitalmente conforme MP nº 2.200-2/2001, que institui a Infra-estrutura de Chaves Públicas Brasileira - ICP-Brasil.

DIÁRIO OFICIAL DA UNIÃO - Seção 3

SECRETARIA NACIONAL DE FOMENTO E INCENTIVO À CULTURA

EXTRATO DE TERMO DE FOMENTO

Espécie: Termo de Fomento Nº 918692/2021, Nº Processo: 72031007359202194, Concedente: MINISTERIO DO TURISMO, Conveniente: INSTITUTO DE GESTAO SOCIAL E CIDADANIA CNPJ nº 13719261000108, Objeto: Realizar oficinas para jovens com foco no desenvolvimento cultural, em Sorocaba/SP., Valor Total: R\$ 150.000,00, Valor de Contrapartida: R\$ 0,00, Valor a ser transferido ou descentralizado por exercício: 2022 - R\$ 150.000,00, Crédito Orçamentário: Num Empenho: 2021NE000018, Valor: R\$ 150.000,00, PTRES: 202520, Fonte Recurso: 0188000000, ND: 335041, Vigência: 10/12/2021 a 10/12/2022, Data de Assinatura: 10/12/2021, Signatários: Concedente: ANDRE PORCIUNCULA ALAY ESTEVES CPF nº 012.032.415-69, Conveniente: PAULO JOAO ESTAUSIA CPF nº 052.697.248-39.



MINISTÉRIO DA CULTURA

Termo de Fomento (SEI 1522234) - Plataforma Transferegov.br nº 941307/2023

TERMO DE FOMENTO QUE ENTRE SI CELEBRAM A UNIÃO, POR INTERMÉDIO DO MINISTÉRIO DA CULTURA/SECRETARIA DE CIDADANIA E DIVERSIDADE CULTURAL E O INSTITUTO DE GESTÃO SOCIAL E CIDADANIA, PARA OS FINS QUE ESPECIFICA.

O objeto do presente Termo de Fomento é a execução de **“Realizar oficinas, voltadas para a promoção da Diversidade Cultural com foco no desenvolvimento cultural, para jovens que residem em Sorocaba/SP.”**, visando a consecução de finalidade de interesse público e recíproco que envolve a transferência de recursos financeiros à Organização da Sociedade Civil (OSC), conforme especificações estabelecidas no plano de trabalho.



Ponto de Cultura Instituto de Gestão Social e Cidadania - IGESC

O Ministério da Cultura, por meio da **Secretaria de Cidadania e Diversidade Cultural**, reconhece o coletivo/entidade

Instituto de Gestão Social e Cidadania - IGESC como **Ponto de Cultura** a partir dos critérios estabelecidos na Lei Cultura Viva (13.018/2014). Este certificado comprova que a iniciativa desenvolve e articula atividades culturais em sua comunidade, e contribui para o acesso, a proteção e a promoção dos direitos, da cidadania e da diversidade cultural no Brasil. Data de certificação: 27/06/2024



NOTÍCIAS

FORMATURA

Alunos do Espaço Cultural apresentam conhecimentos adquiridos em formatura

Cerimônia aconteceu no dia 30 de novembro, no salão de festas do Piquete Vitória



Formatura 2018 do curso de Inglês do Espaço Cultural dos Rodoviários de Sorocaba. Foto: Fabiana Cavemiro

Na última sexta-feira, dia 30, mais de 200 alunos do Espaço Cultural e Esportivo do Sindicato dos Rodoviários de Sorocaba e Região receberam o certificado de conclusão dos cursos de Inglês, português para concursos e vestibular, línguas, fotografia, vídeo, teatro e oficinas urbanas. A cerimônia aconteceu no salão de festas do Piquete Vitória e contou com a presença do procurador do Ministério Público do Trabalho (MPT) de Sorocaba Dr. Juliano Alexandre Ferreira.

Formaram-se nas turmas de 2018 trabalhadores em transportes e seus dependentes – filhos e cônjuge – e crianças e adolescentes em vulnerabilidade social atendidos pelas entidades assistenciais Lar Casa Bela, Casa Nova Vida, Casa Nossa Senhora das Graças, Pastoral do Menor e Bethel Casas Laras. A ação social promovida pelo Sindicato é fruto de um acordo firmado com o MPT.

Durante a cerimônia os presentes puderam assistir um pouco do que os alunos aprenderam ao longo deste ano de curso. Os formandos apresentaram atos de teatro e de dança, cantaram música em inglês e canções acompanhadas pelos alunos do curso de violão, interpretaram músicas na linguagem de sinal (Libras), recitaram poemas e apresentaram as fotografias tiradas durante as aulas.

O procurador Dr. Juliano acompanhou todas as apresentações e parabenizou os professores que ministraram os cursos pela dedicação e empenho pelo trabalho. “Vocês saíram com um dia a mais, tiveram uma experiência muito gratificante nos cursos, nas atividades físicas e nas atividades de aprendizagem. Levem isso para a vida de vocês e coloquem em prática o que aprenderam aqui. Mais uma vez parabéns a todos os alunos e professores que fazem parte do futuro”, afirmou o procurador do Trabalho.



Autenticar documento em <https://sorocaba.camarasempapel.com.br/autenticidade> com o identificador 370036003700380038003A00540052004100, Lido em 03/12/2023 às 14:00:00, conforme MP nº 2.200-2/2001, que institui a Infra-estrutura de Chaves Públicas Brasileira - ICP-Brasil.

Dr. Juliano também falou da importância das atividades para o equilíbrio na relação capital x trabalho. “Cada um de nós que está se formando está aderindo ao mercado de trabalho e é importante vocês terem em mente que cada um dos direitos que vocês receberam como férias, 13º salário e fundo de garantia, que todos esses direitos são oriundos do meu lado, multador e muito sangue. E a luta será sempre dos sindicatos”, ressaltou o Dr. Juliano.

“Se o trabalhador for puxado qualquer direito perante o empregador será muito difícil conseguir, porque o trabalhador estará em uma situação econômica desfavorável. Os sindicatos vivem lutando para não despersonalizar, pois que o trabalhador não tenha que ficar frente a frente com o empregador, pois ele sozinho não consegue negociar em situação de igualdade. Já os sindicatos conseguem essa situação de igualdade para negociar com os empregadores”, completou o procurador do MPT Dr. Juliano.

O presidente do Sindicato dos Rodoviários Paulo João Estanislau ressaltou a satisfação em ver tantos formandos. “A luta em defesa da categoria trouxe reconhecimento e confiança à nossa entidade sindical. Essa luta com os trabalhadores nos permitiu criar espaços de lazer e de aquisição de conhecimento, como o Espaço Cultural. Por isso, é com muita satisfação que vemos companheiros da categoria e seus familiares se formando nos cursos por nós ministrados. Também quero agradecer ao Ministério Público, na figura do Dr. Juliano, que nos possibilitou atender a essas crianças e adolescentes que tanto nos orgulha”, afirmou Paulinho.

Francisco França, MPT presidente do Sindicato, falou da importância dos sindicatos estarem próximos da sociedade. “Nosso Sindicato é conhecido pela sociedade pelas greves que realizamos, mas não sabemos apenas isso. Este projeto de educação é uma comprovação de que os sindicatos sindicais podem e devem estar próximos da sociedade, ajudando e construindo uma melhoria na qualidade de vida de todos”, disse França.

O Secretário do Sindicato, Antônio Sérgio Sávio de Moraes, parabenizou os participantes: “Parabéns aos professores que se dedicaram a passar conhecimentos aos nossos alunos e parabéns a todos os formandos pela conquista dessa aprendizagem”.

Adalberto de Souza Carvalho, o primeiro secretário do Sindicato que acompanha a implementação dos cursos no Espaço Cultural falou da realização que é ser os futuros formandos. “É muito bom ver o resultado positivo daquilo que a gente trabalha e acredita. Nossa luta sempre será ‘quem luta também ensina’”, finalizou Adalberto.

Inscrições para cursos em 2019

O Espaço Cultural dos Rodoviários está com as inscrições abertas para os cursos de Inglês, português para concursos e vestibular, línguas, fotografia, vídeo, teatro, dança urbana, línguas, análise de logística e assistência administrativa. As inscrições podem ser feitas de 1º a 18 de dezembro, no Espaço Cultural que fica na rua Capitão Manoel Zanúncio, nº 232, próximo ao Sindicato dos Rodoviários. Os interessados têm que apresentar documento de identidade com foto, os trabalhadores sindicais e seus dependentes devem apresentar a carteira de afiliação de filiação também.

Os cursos são abertos à toda a população. Sócios do Sindicato dos Rodoviários e seus dependentes pagam uma taxa simbólica mensal de R\$ 10,00 por curso. Não sócios pagam uma taxa mensal de R\$ 30,00 por curso.

Os interessados em praticar artes marciais e capoeira podem se inscrever em qualquer período do ano. A taxa para sócios e dependentes é a mesma. O valor para não sócios é acordado diretamente com os professores.

O Sindicato dos Rodoviários também dará continuidade ao projeto social em 2019, atendendo nossas crianças e adolescentes em situação de risco e acolhendo os que se tornaram parte do nosso universo humano em dar continuidade ao aprendizado.



Dr. Juliano entrega o certificado de conclusão de curso para a aluna Vitória. Foto: Fabiana Cavemiro



Presidência do Sindicato Paulo João Estanislau na formatura do Espaço Cultural. Foto: Fabiana Cavemiro

Materia publicada no site
rodoviariosorocaba.org.br

ACORDO FIRMADO ENTRE SINDICATO E MPT GARANTE AULAS GRATUITAS A CRIANÇAS E ADOLESCENTES EM VULNERABILIDADE SOCIAL

Desde fevereiro deste ano, o Espaço Cultural dos Rodoviários oferece a dezenas de crianças e adolescentes de 4 a 16 anos em situação de vulnerabilidade social aulas de artes marciais, capoeira, inglês, português, línguas, teatro, danças urbanas, fotografia e violão.

A ação social é resultado de um acordo firmado entre o Ministério Público do Trabalho (MPT) e o Sindicato dos Rodoviários de Sorocaba e Região no final de 2017. O MPT determinou ao Sindicato a aplicação de R\$ 150.000,00 (cento e cinquenta mil reais) em cursos para essas crianças e adolescentes.

"O Sindicato tem muito prazer em poder transformar um erro em uma boa ação. Especialmente em uma ação que ajuda a amenizar o sofrimento de crianças e adolescentes que vivem em situação difícil, de pobreza e de todo tipo de risco", afirma o presidente do Sindicato Paulo João Estausia.

Atualmente, o Sindicato recebe crianças e adolescentes em vulnerabilidade social das seguintes instituições: Casa Nossa Senhora das Graças, Casa Nova Vida, Associação Bom Pastor/ Pastoral do Menor, Lar Casa Bela, Associação Educacional, Beneficente Refúgio e Bethel Casas Lares. O Sindicato está em contato constante com outras entidades assistenciais para ampliar o número de atendimento.

Em cumprimento ao acordado com o MPT, todas as crianças e adolescentes que participam dos cursos no Espaço Cultural recebem gratuitamente uniforme e materiais didáticos, assim como têm acesso aos equipamentos necessários para o desenvolvimento das atividades esportivas e educacionais.



Por determinação da lei, crianças e adolescentes atendidas por entidades assistenciais não podem ser expostos, por isso as fotos não mostram seus rostos.



ACORDO COM MPT TAMBÉM PREVÊ DEVOLUÇÃO DE CONTRIBUIÇÃO

O acordo firmado entre o Sindicato dos Rodoviários e o Ministério Público do Trabalho (MPT) determina que os trabalhadores não associados que tiveram desconto a contribuição assistencial entre os anos de 2006 e 2011 têm o direito de requerer a devolução dos referidos descontos. Dessa forma, o Sindicato informa que já organizou atendimento jurídico específico para atender os trabalhadores não filiados na sede Sorocaba e subdesdes Itapeva, Itapetininga e São Roque,

é preciso trazer carteira de trabalho, RG, CPF e os holerites de todo o período.

O acordo proposto pelo MPT é oriundo de uma ação judicial de questionamento do desconto de contribuição assistencial, ação que o Sindicato perdeu. O acordo determina o pagamento de uma multa, sendo que parte dela foi substituída pelo oferecimento de cursos no Espaço Cultural para crianças e adolescentes de 4 a 16 anos em situação de vulnerabilidade, que o MPT busca acolher.

Sede Sorocaba (15) 3331-7900 - Rua Capitão Augusto Franco, 159, Vl. Amélia
Subsede Itapetininga (15) 3272-5583 - Rua Dr. Virgílio de Rezende, 866, Centro
Subsede Itapeva (15) 3522-0388 - Rua João Manoel de Almeida Camargo, 295, Vl. N.S. Fátima
Subsede São Roque (15) 3522-0388 - Avenida Santa Rita, 54, Jd. Santa Rita

Autenticar documento em <https://sorocaba.camarasempapel.com.br/autenticidade>

com o identificador 370036003700380038003A00540052004100, Documento assinado digitalmente conforme MP nº 2.200-2/2001, que institui a Infra-estrutura de Chaves Públicas Brasileira - ICP-Brasil.

ENTRE EM CONTATO COM O SINDICATO:

@rodoviariosorocaba
@paulinhodacnttl

Expediente

Linha Exp
SECRETARIA
DIAGRAMA

Sindicato dos Rodoviários de Sorocaba e Região
Rua João Manoel de Almeida Camargo, 295, Vl. N.S. Fátima
Itapeva - SP - CEP: 13.500-000
FONE: (15) 3522-0388

Materia publicada no Jornal

Linha Expressa - Setembro 2018

COMPROVAÇÕES DE APRESENTAÇÕES TEATRAIS

modos de
acessar

2024



Teatro inclusivo: Surdos em cena
dias 17, 19, 24 e 26/9, ter e qui, às 9h



modos de
acessar

2024



Teatro inclusivo: Surdos em cena
dia 22/9, dom, às 16h
retirada de ingressos 1 hora antes



modos de
acessar

2024



Teatro inclusivo: Surdos em cena
dia 18/9, qua



INSTITUTO
DE GESTÃO
SOCIAL E
CIDADANIA



Autenticar documento em <https://sistema.camarasempapel.com.br/autenticidade>
com o identificador 370036003700380038003A00540052004100. Documento assinado digitalmente
conforme MP nº 2.200-2/2001, que institui a Infra-estrutura de Chaves Públicas Brasileira - ICP-
Brasil.



Ano 122
Nº 36.803

CRUZEIRO DO SUL

www.jornalcruzeiro.com.br



FUA
FUNDAÇÃO
URBALINO
DO AMARAL
Cremos em Deus
e na família

Preço (R\$): dias úteis: 2,30 / domingos: 3,80



Sorocaba, 20 de setembro de 2024 • SEXTA-FEIRA

Editora responsável: Denise Rocha



DIVULGAÇÃO

Inclusão com atores surdos em cena é destaque no Sesc

Pág. 11

Três clássicos da literatura infantil serão apresentados no domingo na Língua Brasileira de Sinais com tradução simultânea em português



Autenticar documento em <https://sorocaba.camara.sempapel.com.br/autenticidade>
com o identificador 370036003700380038003A00540052004100. Documento assinado digitalmente
conforme MP nº 2.200-2/2001, que institui a Infra-estrutura de Chaves Públicas Brasileira - ICP-
Brasil.

Mais Cruzeiro

maiscruzeiro@jornalcruzeiro.com.br

CRUZEIRO DO SUL

11 SOROCABA • SEXTA-FEIRA • 20 DE SETEMBRO DE 2024

Teatro inclusivo com surdos e arte circense são destaques

A inclusão com atores surdos em cena e a arte circense são os destaques da programação do Sesc Sorocaba neste final de semana. A unidade também

é interpretado por atores surdos na Língua Brasileira de Sinais (Libras), tem tradução simultânea em português. A sessão começa às 16h e tem entrada gratuita. Entretanto, como os lugares

As histórias que serão apresentadas são: "Os Três Porquinhos", "Chapeuzinho Vermelho" e "João e Maria". Os atores fazem parte do grupo de teatro do Instituto de Gestão Social e

Cidadania. Após a sessão, haverá uma roda de conversa com intérpretes em Libras e português.

Música

O grupo Du Rompa Hammond Trio lança seu novo álbum "O Beljo da Serpente". A apresentação tem a participação de Junior Pa



DIVULGAÇÃO

"Arraial" será apresentado no domingo, no Sesc Sorocaba

mingo às 17h. Criado a partir de mitos e lendas de diversos povos, etnias e espiritualidades, o show é recheado de nuances sonoras criadas pelo órgão Hammond. A apresentação tem a participação de Junior Pa

classificação é livre e a entrada gratuita. A programação completa da unidade pode ser conferida no sescsp.org.br/sorocaba. O Sesc Sorocaba fica na rua Barão de Piratininga, 555, Jardim Faculdade. (Da Redação)

PARCERIAS



ITAPEVA
PREFEITURA



Autenticar documento em <https://sorocaba.camarasempapel.com.br/autenticidade> com o identificador 370036003700380038003A00540052004100, Documento assinado digitalmente conforme MP nº 2.200-2/2001, que institui a Infra-estrutura de Chaves Públicas Brasileira - ICP-Brasil.

PARCERIAS



Rua Cap. Manoel Januário, 233
Centro, Sorocaba - SP, 18035-610
(15) 3023.2880
diretoria@igescsorocaba.com.br

espacorodoviarios

ecet_espacocultural



DECLARAÇÃO DE PARCERIA

Declaramos, para os devidos fins, que **Associação Dom Luciano**, situada à Rua Capitão Grandino, N°251, Jardim Paulistano, CEP: 18040-560, Sorocaba/SP mantém parceria com o Espaço Cultural IGESC, situado à rua Capitão Manuel Januário, 233 na cidade de Sorocaba/SP, centro, desde **Março de 2018**, até o presente momento.

A referida parceria consiste na realização de oficinas e cursos de LIBRAS, Fotografia, Literatura, Artes Cênicas, Inglês, Espanhol, Violão, Danças Urbanas, Inteligência Emocional e Artes Marciais, ofertados para us jovens acolhidos

Sorocaba, 20 de julho de 2021

Jane De Araújo Silva
Gestora

Jane de Araújo Silva
Gerente
RG: 28.065.559-9
Casa Sorocaba TV

14.466.336/0001-59
ASSOCIAÇÃO
DOM LUCIANO
Rua Capitão Grandino, 251
Jd. Paulistano - CEP 18040-560
SOROCABA - SP



Autenticar documento em <https://sorocaba.camarasempapel.com.br/autenticidade> com o identificador 37003600370038003A00540052004100, Documento assinado digitalmente conforme MP n° 2.200-2/2001, que institui a Infraestrutura de Chaves Públicas Brasileira - ICP-Brasil.

Rua Cap. Manoel Januário, 233
Centro, Sorocaba - SP, 18035-610
(15) 3023.2880
diretoria@igescsorocaba.com.br

espacorodoviarios

ecet_espacocultural



DECLARAÇÃO DE PARCERIA

Declaramos, para os devidos fins, que **CASA NOSSA SENHORA DAS GRAÇAS**, situada à Rua Dr.Francisco Prestes Maia, N° 320/330, Jd.Paulistano, CEP: 18040-650, Sorocaba, mantém parceria com o Espaço Cultural IGESC, situado à rua Capitão Manuel Januário, 233 na cidade de Sorocaba/SP, centro, desde **Março de 2018**, até o presente momento.

A referida parceria consiste na realização de oficinas e cursos de LIBRAS, Fotografia, Literatura, Artes Cênicas, Inglês, Espanhol, Violão, Danças Urbanas, Inteligência Emocional e Artes Marciais, ofertados para us jovens acolhidos

Sorocaba, 20 de julho de 2021

GELFE FRANCO LUIZ
Presidente

Rua Cap. Manoel Januário, 233
Centro, Sorocaba - SP, 18035-610
(15) 3023.2880
diretoria@igescsorocaba.com.br

espacorodoviarios

ecet_espacocultural



DECLARAÇÃO DE PARCERIA

Declaramos, para os devidos fins, que **CASA NOVA VIDA**, situada à Av. Américo Figueiredo, N°645, Jd.Simus, CEP: 18055-131, Sorocaba/SP mantém parceria com o Espaço Cultural IGESC, situado à rua Capitão Manuel Januário, 233 na cidade de Sorocaba/SP, centro, desde **Março de 2018**, até o presente momento.

A referida parceria consiste na realização de oficinas e cursos de LIBRAS, Fotografia, Literatura, Artes Cênicas, Inglês, Espanhol, Violão, Danças Urbanas, Inteligência Emocional e Artes Marciais, ofertados para us jovens acolhidos

Sorocaba, 20 de julho de 2021

ROBERTO LUIZ
Coordenador

Rua Cap. Manoel Januário, 233
Centro, Sorocaba - SP, 18035-610

(15) 3023.2880

diretoria@igescsorocaba.com.br

espacorodoviarios

ecet_espacocultural

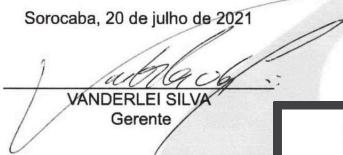


DECLARAÇÃO DE PARCERIA

Declaramos, para os devidos fins, que **S.O.S.**, situada à **Rua Francelino Romão, Nº100, Vila Rica, CEP: 18052-370, Sorocaba/SP** mantém parceria com o Espaço Cultural IGESC, situado à rua Capitão Manuel Januário, 233 na cidade de Sorocaba/SP, centro, desde **Março de 2018**, até o presente momento.

A referida parceria consiste na realização de oficinas e cursos de LIBRAS, Fotografia, Literatura, Artes Cênicas, Inglês, Espanhol, Violão, Danças Urbanas, Inteligência Emocional e Artes Marciais, ofertados para us jovens acolhidos

Sorocaba, 20 de julho de 2021


VANDERLEI SILVA
Gerente

Rua Cap. Manoel Januário, 233
Centro, Sorocaba - SP, 18035-610

(15) 3023.2880

diretoria@igescsorocaba.com.br

espacorodoviarios

ecet_espacocultural



DECLARAÇÃO DE PARCERIA

Declaramos, para os devidos fins, que **BETHEL CASAS LARES**, situada à **Rua Professora Hortência Soares do Amaral, Nº420, Jd. Itanguá II, CEP: 18056-100, Sorocaba/SP** mantém parceria com o Espaço Cultural IGESC, situado à rua Capitão Manuel Januário, 233 na cidade de Sorocaba/SP, centro, desde **Março de 2018**, até o presente momento.

A referida parceria consiste na realização de oficinas e cursos de LIBRAS, Fotografia, Literatura, Artes Cênicas, Inglês, Espanhol, Violão, Danças Urbanas, Inteligência Emocional e Artes Marciais, ofertados para us jovens acolhidos

Sorocaba, 20 de julho de 2021


ANA LÚCIA GARDENAL BERANGE
Coordenadora

Ana Lucia Berange
Coordenadora
Bethel Casas Lares

Rua Cap. Manoel Januário, 233
Centro, Sorocaba - SP, 18035-610

(15) 3023.2880

diretoria@igescsorocaba.com.br

espacorodoviarios

ecet_espacocultural




DECLARAÇÃO DE PARCERIA

Declaramos, para os devidos fins, que **Lar Casa Bela**, situada à **Rua José Romão Roque, Nº15, Jd. Pagliato, CEP: 18046-156, Sorocaba/SP** mantém parceria com o Espaço Cultural IGESC, situado à rua Capitão Manuel Januário, 233 na cidade de Sorocaba/SP, centro, desde **Março de 2018**, até o presente momento.

A referida parceria consiste na realização de oficinas e cursos de LIBRAS, Fotografia, Literatura, Artes Cênicas, Inglês, Espanhol, Violão, Danças Urbanas, Inteligência Emocional e Artes Marciais, ofertados para us jovens acolhidos

Sorocaba, 20 de julho de 2021


KÉLEN CRISTINA SANDOVAL DE OLIVEIRA



Autenticar documento em <https://sorocaba.camarasempapel.com.br/autenticidade>
com o identificador 370036003700380038003A00540052004100, Documento assinado digitalmente
conforme MP nº 2.200-2/2001, que institui a Infra-estrutura de Chaves Públicas Brasileira - ICP-
Brasil.

 diretoria@igescsorocaba.com.br [ecet_espacocultural](#)

Autenticar documento em <https://soro.caba.camarasempapel.com.br/autenticidade> com o identificador 370036003700380038003A00540052004100, Documento assinado digitalmente conforme MP nº 2.200-2/2001, que institui a Infra-estrutura de Chaves Públicas Brasileira - ICP-Brasil.

Sede
Rua Capitão Manoel Januário, 233.
Sorocaba/SP.
CEP 18035-610.
Fone: +55 (15) 3023-2880
+55 (15) 99759-7433
<https://www.igescsorocaba.com.br>



Autenticar documento em <https://sorocaba.camarasempapel.com.br/autenticidade>
com o identificador 370036003700380038003A00540052004100; Documento assinado digitalmente
conforme MP nº 2.200-2/2001, que institui a Infra-estrutura de Chaves Públicas Brasileira - ICP-
Brasil.